LA CULTURE DANS LA MISE EN ŒUVRE DE L'AGENDA 2030 :

UN RAPPORT DE LA CAMPAGNE CULTURE 2030 GOAL

ARTERIAL NETWORK
culture ACTION europe
ICOMOS
IFACCA International Federation of Arts Councils and Culture Agencies
IFCCD INTERNATIONAL FEDERATION OF COALITIONS FOR CULTURAL DIVERSITY
IFLA
International Music Council
redlatinoamericana
culture 21 UCLG Committee Commission de CGLU Comisión de CGLU

1 RÉSUMÉ EXÉCUTIF

RÉSUMÉ EXÉCUTIF

Dans la perspective de l'adoption de l'Agenda 2030 des Nations Unies pour le développement durable, plusieurs réseaux culturels mondiaux ont fait campagne sous la bannière « L'avenir que nous voulons inclut la culture » pour l'inclusion d'un objectif spécifique consacré à la culture ou pour l'intégration des aspects culturels dans les Objectifs de développement durable (ODD). Cette campagne a aussi été connue sous le nom de **campagne #culture2015goal**. Dans le document final de cette campagne (23 septembre 2015 : « **La culture dans le document des ODD : Des progrès, mais encore plusieurs étapes restent à franchir** »), les réseaux se sont engagés à maintenir leur coopération active.

Sur la base de cet engagement, les membres de la campagne ont saisi l'occasion du premier Sommet des Nations Unies sur les ODD qui se tiendra à New York les 24 et 25 septembre 2019 pour donner un nouvel élan à la campagne, désormais sous le nom de **#culture2030goal**. Au cours de cette campagne, ils insisteront sur des messages clés sur le rôle que la culture joue (et devrait jouer) dans la mise en œuvre des ODD, avec ce rapport intitulé « La culture dans la mise en œuvre de l'Agenda 2030 ».

Le rapport dresse le bilan des **quatre premières années des objectifs de développement durable et de l'Agenda 2030, du point de vue de la culture**. Il fournit une analyse de la présence de la culture et des concepts associés dans les examens annuels de l'état d'avancement des ODD, en se concentrant sur les examens nationaux volontaires (ENV) soumis par les États parties aux Nations Unies pour les Forums politiques de haut niveau (FPHN) de 2016, 2017, 2018 et 2019.

Le rapport explique également l'évolution parallèle des politiques dans le débat mondial sur la culture dans le développement et inclut une analyse des examens locaux volontaires (ELV, soumis par les villes et gouvernements locaux). Enfin, le rapport formule des recommandations clés à l'intention de toutes les parties concernées par le prochain cycle de FPHN.

Le rapport fait état de **quelques éléments intéressants concernant l'existence de politiques et de programmes culturels** liés à l'ODD 11 (villes et communautés durables, sur le patrimoine culturel et sur l'utilisation des espaces publics). Il existe également d'importantes initiatives culturelles liées à l'ODD 4 (éducation de qualité), l'ODD 5 (égalité des sexes), l'ODD 8 (travail décent et croissance économique), l'ODD 9 (infrastructures), l'ODD 10 (inégalités réduites), l'ODD 12 (consommation et production durables), l'ODD 15 (vie terrestre) et l'ODD 16 (paix, justice et institutions efficaces).

Toutefois, le rapport exprime des préoccupations quant à la **présence limitée de la culture dans les ENV et dans les documents de portée plus générale issus du processus d'examen des FPHN**, notamment les déclarations ministérielles et politiques pertinentes. C'est particulièrement le cas des ODD 16 (paix, justice et institutions efficaces) et 17 (partenariats pour la réalisation des objectifs), qui ne tirent pas parti du potentiel de la participation des citoyens à la vie culturelle et des collaborations culturelles locales, nationales et internationales.

La réalité est que **les références à la culture dans les ODD sont rares** et ne tiennent pas suffisamment compte des nombreuses manières dont les aspects culturels influencent le développement durable et y contribuent. L'analyse par mots-clés de la recherche sur les ENV révèle que **la dimension culturelle du développement durable accuse un retard considérable** (entre un huitième et un cinquième) par rapport aux trois autres dimensions reconnues (sociale, économique et environnementale). Nous aimerions voir une augmentation de la part consacrée à la dimension culturelle dans les années à venir, au moins autant que celle consacrée à la dimension environnementale.

Compte tenu de l'acquis mondial en matière de culture dans le développement durable et de l'ensemble des connaissances existantes et des initiatives extrêmement pertinentes qui relient explicitement ou implicitement la culture aux ODD, il est triste de constater que **le potentiel d'établir un lien entre la culture et les ODD semble encore largement inexploité dans les stratégies nationales de mise en œuvre des ODD**. Dans une large mesure, cela résulte de la faible présence de références explicites à la culture dans le texte de l'Agenda 2030, mais c'est aussi parce que le processus de mise en œuvre et d'établissement de rapports n'inclut pas nécessairement les communautés, les dirigeants et les réseaux culturels qui sont les plus engagés dans la culture et qui comprennent le mieux ses impacts.

En une phrase : il existe un fossé entre l'expertise existante et les pratiques sur le terrain qui mobilisent la culture pour le développement durable et la réflexion et l'établissement de priorités à cet égard dans les documents issus de la mise en œuvre de l'Agenda 2030.

La mise en œuvre de l'Agenda 2030 au cœur duquel se trouvent les Objectifs du développement durable est le programme commun le plus important que l'humanité ait jamais adopté. Cependant, comme l'a affirmé le Secrétaire général des Nations Unies dans son rapport de 2019 au FPHN, la réponse mondiale à l'Agenda 2030 n'a pas été assez ambitieuse. Quatre ans après son approbation en 2015, les défis sont encore plus grands : inégalités croissantes, méfiance envers les systèmes politiques, violence à l'endroit des groupes vulnérables, conflits militaires, urgence climatique… **Face à une telle urgence, la culture devrait être au cœur de la réponse**.

Nous estimons en effet qu'il faut poursuivre la sensibilisation afin de convaincre tous les acteurs concernés que **la culture est essentielle à la réalisation de tous les objectifs. La Décennie de mise en œuvre (2020-2030) est sur le point de commencer. Nous sommes convaincus qu'une présence explicite de la culture dans les efforts « d'action et de mise en œuvre » pour atteindre les OMD est plus essentielle que jamais**, et ce, parce que :

(a) l'adaptation des ODD au niveau national ou local exige la reconnaissance de contextes culturels spécifiques, ce que l'on peut appeler la « localisation culturelle » des ODD, qui consiste à traduire le langage universel des ODD dans la vie individuelle et collective des citoyens vivant dans des communautés, villes et régions. Ce constat est valable pour tous les ODD, mais particulièrement dans les domaines comme la santé et le bien-être (ODD 3), les villes et communautés (ODD 11), l'éducation (ODD4) ou la gouvernance, la paix et la justice (ODD 16) ;

(b) dans de nombreux domaines, notamment ceux de la faim zéro (ODD 2), de l'éducation au développement durable (ODD4), de l'utilisation durable des ressources environnementales (ODD 6, 7, 13, 14, 15), de la promotion du tourisme durable (ODD 8), de l'évolution durable des établissements urbains et ruraux (ODD 11), de l'adoption de modes de consommation et de production durables (ODD 12) ou de l'atténuation des changements climatiques et l'adaptation à leurs effets (ODD 13), **les connaissances et les ressources culturelles peuvent servir de catalyseurs** du développement durable ; et

(c) les pratiques culturelles véhiculent des formes **d'expression, de créativité et de construction identitaire** liées à l'essence même de la **dignité humaine** et incarnent à ce titre un développement durable **centré sur les personnes**. Les bibliothèques, les musées et les centres culturels communautaires peuvent être considérés comme des services de base (ODD 1), tandis que l'interrelation entre l'égalité des sexes et la culture offre un potentiel de transformation sociale positive (ODD 5) et que l'intégration des connaissances artistiques et culturelles, la diversité et la créativité peuvent être considérées comme faisant partie intégrante de l'éducation inclusive (ODD 4). Les installations culturelles peuvent également être considérées comme faisant partie d'infrastructures résilientes et de qualité (ODD 9), les programmes culturels contribuent à réduire les inégalités (ODD 10) et la protection du patrimoine culturel est essentielle pour des villes et des

établissements durables (ODD 11). Enfin et surtout, les partenariats pour les objectifs (SDG 17) devraient encourager davantage de collaborations culturelles internationales.

Le rapport propose également quelques **pistes d'action clés** pour tous les acteurs, afin d'accélérer la mise en œuvre de l'Agenda 2030 et de préparer une meilleure prise en compte de la culture dans les futurs agendas mondiaux du développement durable :

- Toutes les parties concernées devraient **tenir compte de la culture dès le départ dans les cadres nationaux de planification du développement pour la mise en œuvre des ODD, ainsi que dans les rapports dans le cadre du processus ENV.** En particulier, ils devraient utiliser plus activement les objectifs liés à la culture et leurs indicateurs et veiller à ce que le rôle de la culture soit reconnu dans les plans pour chaque domaine d'action concerné.

- Nous encourageons les États membres des Nations Unies à favoriser **des consultations et exercices participatifs plus larges** dans l'élaboration de leurs ENV et autres mécanismes de planification, de suivi et d'évaluation dans le contexte de l'Agenda 2030. Ces exercices seraient enrichis par l'engagement des acteurs culturels, qui peuvent aider à visualiser de quelle façon la culture est, aux niveaux national et local, pertinente pour la réalisation des ODD, et à discuter des autres possibilités qui peuvent exister à cet égard.

- Nous **nous engageons à développer une communauté cohérente autour de la culture et du développement durable**. Une telle communauté s'appuierait sur le champ d'action de chacun de nos réseaux et s'étendrait au-delà de ces champs d'action, afin de mobiliser les ressources des organismes internationaux, y compris l'UNESCO, et des organisations gouvernementales, non gouvernementales et commerciales qui expriment leur soutien. Ainsi, nous inviterons de nouveaux réseaux à se joindre à la plateforme #culture2030goal et à explorer conjointement la création d'un « **Grand regroupement pour la culture** » plus formel.

- Nous suggérons qu'en poussant plus loin l'idée de convoquer des réunions à incidence élevée et de faire progresser les nombreuses résolutions des Nations Unies sur la culture, l'ONU consacre une **réunion de haut niveau à la culture** dans le cadre du prochain cycle de rapports de FPHN (2020-2023), afin de créer une dynamique mondiale pour que les acteurs à tous les niveaux s'unissent.

- Nous avons besoin **d'une meilleure diffusion des éléments probants existants et de données améliorées** et nous demandons aux gouvernements et aux autres organisations de soutenir la recherche fondée sur des données probantes ainsi que la conception et la mise en œuvre d'indicateurs quantitatifs et qualitatifs qui reflètent la place de la culture dans le développement durable, en ventilant les données chaque fois que possible.

- Nous croyons que **les secteurs culturels doivent renforcer leurs propres efforts en vue de la mise en œuvre des ODD** : les politiques, institutions et organisations culturelles doivent contribuer à la réponse à nos défis communs en tant qu'humanité une, et être plus audacieuses et plus explicites dans les programmes annuels et à long terme sur des questions telles que les droits humains, l'égalité des sexes, la lutte contre toutes les inégalités et contre les changements climatiques.

- Nous nous engageons à continuer de nouer des partenariats aux niveaux local, national, régional et mondial pour travailler avec les pouvoirs publics, la société civile et les communautés afin de renforcer l'intégration de la dimension culturelle au sein des ODD.

Il est essentiel que les parties impliquées dans la mise en œuvre de l'Agenda 2030 et des ODD considèrent la culture comme un moteur et un catalyseur inestimable pour aider les communautés à prospérer et à être durables. Les communautés, les secteurs, les acteurs et les agents culturels doivent se rapprocher en vue de la réalisation de l'Agenda 2030 et des ODD.

CRÉDITS

Ce document est un résumé exécutif du rapport complet intitulé « La culture dans la mise en œuvre de l'Agenda 2030 », disponible en anglais sur http://www.agenda21culture.net/advocacy/culture-2030-goal.

Le rapport ainsi que le résumé peuvent être reproduits gratuitement sous réserve d'en mentionner l'auteur. Nous recommandons de citer comme suit :

Campagne Culture2030Goal (2019), « La culture dans la mise en œuvre de l'Agenda 2030 ». Publié à Barcelone, Paris, Harare, Sydney, Montréal, La Haie et Bruxelles, dans le cadre du premier Sommet des Nations Unies pour les ODD qui se déroule les 24-25 septembre 2019.

Le rapport exprime le consensus des membres de la campagne. Le rapport ne reflète pas nécessairement les visions exactes de chacun des membres. Veuillez-vous référer à chacun des membres de la campagne pour obtenir ces points de vue individuels.

Les membres de la campagne souhaitent remercier toutes les personnes ayant rendu possible l'élaboration de ce rapport.

Remerciements :

Membres de la campagne (par ordre alphabétical) :

Arterial Network : Président : M. Daves Guzha

Culture Action Europe: Secrétaire Générale : Mme Tere Badia, Directrice Politique et Plaidoyer : Mme Rosa Perez Monclus, Chargées de Politique : Mme Sophie Dowden et Mme Elena Maggi

ICOMOS - Conseil International des Monuments et Sites : Secrétaire Générale : M. Peter Phillips, Directrice Générale : Mme Marie-Laure Lavenir, Directrice du Secrétariat International : Mme Gaia Jungeblodt

FICAAC - Fédération Internationale des Conseils des Arts et Agences Culturelles : Directrice Exécutive : Mme Magdalena Moreno, Directrice des Communications et Engagement : Mme Meredith Okell

FICDC - Fédération Internationale des Coalitions pour la Diversité Culturelle : Secrétaire Générale : Mme Nathalie Guay, Coordinateur de la Coalition Française : Mme Laure Gicquel

IFLA - Fédération Internationale des Associations de Bibliothèques et Institutions : Président : Mme Christine Mackenzie, Secrétaire Général : M. Gerald Leitner, Politique, Plaidoyer et ODD : M. Stephen Wyber

IMC - Conseil International de la Musique : Secrétaire Générale : Mme Silja Fischer

Réseau Latino Américain des Arts pour la Transformation Sociale : Coordinatrice : Mme María Emilia de la Iglesia

CGLU (Cités et Gouvernements Locaux Unis) Commission culture - Agenda 21 de la culture : Coordinateur : M. Jordi Pascual, Consultant sur la Culture et les Villes Durables : M. Jordi Baltà

Partenaires et Collègues

Rapporteuse Spéciale des Nations Unies dans le domaine des drotis culturels : Mme Karima Bennoune

HCDH: Mme Johanne Bouchard et Mme Mylène Bidault

IFLA - Fédération Internationale des Associations de Bibliothèques et Institutions : Ancienne Présidente : Mme Glòria Pérez-Salmeron

Dr. Sophia Labadi (ICOMOS/ Université de Kent)

M. Andrew Potts (ICOMOS Coordinateur du Groupe de Travail sur le Changement Climatique et Patrimoine)

ARTERIAL NETWORK
culture ACTION europe
ICOMOS
IFACCA International Federation of Arts Councils and Culture Agencies
IFCCD INTERNATIONAL FEDERATION OF COALITIONS FOR CULTURAL DIVERSITY
IFLA
International Music Council
red latinoamericana
culture 21 UCLG Committee Commission de CGLU Comisión de CGLU